

Una breve reflexión

Javier Cano

Después de haber leído detenidamente el texto que Luis Canelo te ha brindado, un texto que habla exclusivamente de la pintura, creo que se hace necesario tomarlo como una referencia que no ha de perderse de vista. Es extraño que un pintor hable del oficio de otro pintor. Eso sólo se da en los casos en los que la amistad prevalece. Y, quizá, te sobren todos los escritos que hasta ahora han acompañado a tus cuadros. Luis capta esa idea de atrapar el tiempo con los pinceles, de fijarlo como el mismo Marcel Proust; esto es, *«trascender la frontera del fijismo, del determinismo y del instrumentalismo moderno para detenerse en lo esencial, en lo que da sentido a la vida, en los instantes fecundos y eternos que no se pueden medir ni controlar»*, o lo que es lo mismo, y ya en palabras de Luis Canelo, *«representar con natural simplicidad la transparencia esencial de lo observado»*, buscar las cualidades. Esa amalgama de espacio, de atmósfera (en su sentido pictórico), de representación y de color que tiene como fin materializar, desmaterializar para volver a dar solidez a las cosas.

Me parece un texto fundamental que, desde mi más humilde punto de vista, se complementa con el que escribí en 2009. Uno habla de actitudes para llegar a lo más profundo del oficio de pintor y hacernos ver ese pálido plato redondo de color de nube y el otro de la mirada, de sus límites, de los vestigios de la naturaleza o de la presencia rotunda de ella en nuestra existencia.

Enhorabuena, ha sido todo un acierto la elección del texto tanto para ti como para quien pretenda acercarse a tu obra, sea un mero espectador sea el galerista. Pienso qué si pones los dos textos, uno detrás de otro, tu pintura pasa de ser una ilusión a ser una realidad. Yo he hecho ese ejercicio y entiendo esa encarnación de la que habla Francisco Calvo Serraller, aunque el término no sea, y es una opinión, el adecuado.

Un saludo
Javier

Se refiere Javier Cano, al inicio de su “Una breve reflexión”, al texto “Los sentidos del espíritu”, que escribió Luis Canelo para el catálogo de la exposición “Pinturas y dibujos 2014-2016”, de Juan Carlos Lázaro, celebrada en la Galería Birimbao (Sevilla), del 20 de abril al 28 de mayo de 2016

Y respecto del suyo, que escribió en 2009, se refiere al texto “Siempre sombras de las formas”, que está en el catálogo de la exposición “Pinturas y dibujos 2000-2008”, de Juan Carlos Lázaro, celebrada en la Casa de Cultura de Don Benito (Badajoz) y en la Sala Antonio Machado de Leganés (Madrid), en 2009