

Texto para la exposición “Luces encontradas”, de Miguel Galano y Juan Carlos Lázaro en la Galería Juan Manuel Lumbreras de Bilbao, 1 de marzo-12 de abril, 2024

Luces encontradas

“Pintura sin artificio” nos parece una expresión adecuada, que podría servir tanto para titular esta exposición como para acercarse a nuestro trabajo, el de dos pintores solitarios y ensimismados, reunidos nuevamente en esta galería.

Pintura con memoria de pintura, que mira atrás sin complejos, obstinadamente. Que no busca lo nuevo, sino que transita por lugares donde la intensidad y la emoción son más importantes que la novedad o la actualidad. Que huye del ruido como de la peste. Alejada de las modas, a contracorriente, que nadie busque en ella mensaje o relato alguno. No lo hay. Pintura muda. Como dijo Arika, “la pintura no funciona como discurso, permanece fuera de él”.

No hay nada que explicar, es la propia pintura la que transmite. Importa lo que vemos y ninguna otra cosa. Lo que el cuadro muestra, lo que esconde, a dónde nos lleva, lo que nos descubre... Importa mirar y, sobre todo, *sentir*. Nos afanamos en la búsqueda de ese *valor* que el pintor vuelca en la obra, de esa cosa que se añade, que es todo un misterio, un misterio que experimentamos y sentimos, que sabemos fundamental a la vez que indecible, ante el que enmudecemos.

Lejanos y cercanos al mismo tiempo -“Diálogos gélidos” comentó Dis Berlín a la vista del proyecto-, de luces bien distintas pero afines en una manera de entender la Pintura, nos hemos puesto de acuerdo en torno a unos géneros comunes sobre los que tratamos de indagar desde hace tiempo: la naturaleza muerta y el paisaje. ¿Cuál es la propuesta? Un encuentro de rosas, de panes, de vanitas, de marinas... mismos asuntos vistos desde diferentes sensibilidades.

En estos emparejamientos *hechos Pintura*, en feliz encuentro, queda sobrevolando en el pensamiento una pregunta, pero una pregunta a la que no vamos a encontrar respuesta. Porque la respuesta está en el enigma que emana de las propias pinturas, que se hace visible y se siente al mirarlas, pero que resulta imposible decir con palabras.

Ante estas obras, callémonos, pues, y miremos en concentrado silencio.

Miguel Galano y Juan Carlos Lázaro [2024]