

Notas sobrevenidas, reveladoras. A modo de testamento

Badajoz 7 / Abril / 99

los dibujos sobre el fondo verde agua gris

buscar el dibujo de Bonifacio Lázaro

lo de los focos en vez de tubos para iluminar el estudio

lo de las vanitas y la arquitectura como sugerencias temáticas

y las otras obras que vi con inés y los árboles como T. Pérez Rubio

la exposición de El Greco, en Thyssen me sirvió para, al llegar a casa darme cuenta de que empiezo a tener un mundo, que mis cuadros expresan, sugieren, más o menos lo que yo pretendo.

la obra ha de tener modernidad, creo que los 2 dibujos del MEIAC la tienen pero estas últimas pinturas parecen más, obras antiguas. Cuidar esto cuidarlo mucho

la contención, el único elemento temático, los espacios grandes sin nada, la ausencia de color y de efectismo en el tratamiento y en la imagen, lo sobrio, austero, sencillo, no muy definido en relación a la transcripción de la realidad, un cierto temblor de estar y no estar, casi lo desapercibido son cuestiones importantes en mi obra

el no remitir a ningún espacio físico concreto da intemporalidad, lo sitúa fuera del tiempo, el uso de la luz, y el no color real ni la transcripción de las texturas, ni el decorativismo abigarrado de cosas, sólo lo elemental para no entretener ni llamar la atención de la mirada sobre cuestiones que no me interesan

la obra no ha de remitir a una realidad muy evidente, las cosas suceden de una manera en la realidad y de otra en el cuadro. Hay que hacer lo que el cuadro me pida aunque no se de en la realidad. Calmar las formas, esconderlas, no detallar en exceso y en todo por igual, estoy viendo los bodegones de Felipe Checa en el Museo de BBAA en Badajoz

estos bodegones de Checa Badajoz 1844-1906 casi te hacen olvidar que estas delante de una pintura, te atrapa la sensación de realidad, no puedes sacudírtela

y a mí no me interesa que en mi obra sea esto así por eso la presencia temática ha de ser escasa y su tratamiento sin color ni texturas ni volúmenes reales. No transcribir la realidad

La luz, el aspecto claro, blanco de los cuadros es importante, la transparencia

hay que cuidar mucho, muchísimo la obra la factura y la pincelada muy contenida y neutral no ha de tener una presencia como por ejemplo en Sorolla ha de ser más calmada más neutra o neutral para no hacerla presente, como en Ortega Muñoz, ha de estar en un punto medio, tampoco apretada como en Van Eyck, quizás ha de ser algo impersonal o más bien no ha de tener presencia. Aquí no me interesa poner el acento

No me gusta que la facilidad este presente, palpable, se haga presente

Una obra no virtuosa en cuanto a detallismo decorativo y espectacular

Felipe Checa es como el día que hace hoy, con sol, cielo azul, paredes blancas, colores intensos, contrastes, es casi la realidad

en mis cuadros pretendo algo más íntimo menos espectacular más discreto, quieto, recogido, ensimismado, parado, detenido, reflexivo, grave

me acuerdo de inés

Estoy teniendo unas sensaciones bonitas y agradables

No me interesa la realidad referencial

Mi obra tiene que ocultar ciertas cuestiones y hacer aparecer otras

Hay que saber leer la obra

Sin embargo en el tríptico "Arcadia" (1923) de Hermoso la parte derecha es preciosa.

La pintura sale victoriosa sobre la representación de la realidad

"Mocita con manzana" también es precioso. Para llevarse los

Covarsi no tiene vida. Después de ver a Hermoso esto parece de cartón piedra

Las 2 pinturas de Eduardo Acosta 1908-1993 llegan donde llegan

"El sacristán" 1943 - "El anticuario" 1947 El artista ha de tener una manera propia y de calidad artística

los varios cuadros de Timoteo Pérez Rubio preciosos y poéticos

la motivación, tener necesidad de hacer cada cuadro es muy importante

No pintar por pintar