

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván: *Belleza silente*, «ABCD» (LAS ARTES Y LAS LETRAS), Madrid, nº 781, 20 al 26 de enero de 2007

## Belleza silente

### IVÁN DE LA TORRE AMERIGHI

Los marcos de lo perceptible, la sutilidad de la frontera, los desiertos que anteceden a los umbrales son los espacios liminares por los que transita la obra de Juan Carlos Lázaro (Fregenal de la Sierra, Badajoz, 1962). Y todo ¿para qué? Para alcanzar las orillas de una dimensión denostada en la actualidad: la belleza. Belleza silente, fugaz, fragmentada en instantes, que reside en las pequeñas cosas que nos rodean: un discreto jarrón, un cuenco desnudo, un caserón lejano... Todo imbuido de un halo de cálida y dorada trascendencia.

Hace ya algunos años el artista pacense alcanzó ese estado de consciencia definitivo en el que un creador es capaz de discernir la diferencia entre lo representado y el proceso de representación, entre el tema y la pintura en su pura extensión. Greenberg dividía el arte en dos según sus estímulos: los externos o imitativos y los internos o intrínsecamente relacionados con el acto creativo. La emoción jamás reside en el qué, sino en el cómo, y, más aún, en el por qué. El arte siempre tiende a ponerse al servicio de una idea, cualquiera que sea su naturaleza, pero nunca es más leal que cuando se sirve a sí mismo.