

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván: *Belleza silente*, «ABCD» (LAS ARTES Y LAS LETRAS), Madrid, nº 781, 20 al 26 de enero de 2007

Belleza silente

IVÁN DE LA TORRE AMERIGHI

Los marcos de lo perceptible, la sutilidad de la frontera, los desiertos que anteceden a los umbrales son los espacios liminares por los que transita la obra de Juan Carlos Lázaro (Fregenal de la Sierra, Badajoz, 1962). Y todo ¿para qué? Para alcanzar las orillas de una dimensión denostada en la actualidad: la belleza. Belleza silente, fugaz, fragmentada en instantes, que reside en las pequeñas cosas que nos rodean: un discreto jarrón, un cuenco desnudo, un caserón lejano... Todo imbuido de un halo de cálida y dorada trascendencia.

Hace ya algunos años el artista pacense alcanzó ese estado de consciencia definitivo en el que un creador es capaz de discernir la diferencia entre lo representado y el proceso de representación, entre el tema y la pintura en su pura extensión. Greenberg dividía el arte en dos según sus estímulos: los externos o imitativos y los internos o intrínsecamente relacionados con el acto creativo. La emoción jamás reside en el qué, sino en el cómo, y, más aún, en el por qué. El arte siempre tiende a ponerse al servicio de una idea, cualquiera que sea su naturaleza, pero nunca es más leal que cuando se sirve a sí mismo.